

Домашние задания
Всероссийского конкурса по сольфеджио
для учащихся
ДМШ и ДШИ

«Чистый тон – 2024»



Уважаемые коллеги!
Приглашаем к участию во Всероссийском конкурсе по
сольфеджио среди ДМШ и ДШИ «Чистый тон»,
который состоится
20-31 марта 2024 г. в дистанционном формате.

Для участия необходимо прислать по адресу электронной почты
serebryakovka-konkurs@mail.ru

до 20 марта:

– заявку на участие;
– видеофайлы (один или несколько) с исполнением музыкальных примеров из домашнего задания: 1 номер одноголосного сольфеджио (по выбору конкурсанта), две интервальные и две аккордовые последовательности.

– На видео участник должен быть без наушников.

– Для настройки перед каждым заданием конкурсант играет на инструменте тоническую квинту и поёт тоническое трезвучие. Настройку можно при необходимости повторить.

– Возможно перенесение фрагментов задания в более удобную для пения октаву. С этой целью также допускается транспонирование задания целиком в другую тональность.

– Номера одноголосного сольфеджио, в которых указан быстрый темп, можно петь в умеренном темпе.

При пении номера сольфеджио желательно дирижировать (если конкурсант не дирижирует, – за это баллы не снимаются).

В процессе исполнения не допускается подыгрывание и подпевание педагогом.

Подведение итогов состоится 12 апреля 2024 года. Результаты будут размещены на официальном сайте Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова.

1 группа

Одноголосные мелодии

И.С. Бах. "Менуэт"

① Умеренно

Musical score for J.S. Bach's Minuet in G major, BWV 280, for the first group. It consists of four staves of music in 3/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato). The melody is simple and characteristic of the piece.

В.А. Моцарт. Соната

② Allegro

Musical score for V.A. Mozart's Sonata in G major, K. 541, for the first group. It consists of two staves of music in 3/4 time, marked 'Allegro'. The melody is more complex and lively than the first piece.

И. Брамс. "В зеленых ивах дом"

③ Довольно скоро

Musical score for J. Brahms' 'In the Green Willows' (Op. 1, No. 1), for the first group. It consists of three staves of music in 2/4 time, marked 'Довольно скоро' (Allegretto). The melody is in G major and has a characteristic waltz-like feel.

1 группа

М. Глинка. "Не искушай"

④ Умеренно

⑤ Умеренно

Французская народная песня "Добрый старик"

Интервальные последовательности

①

ч.5 ум.5 б.3 м.6 м.7 б.3 ч.5 м.6

②

б.3 ув.4 б.6 м.6 б.2 м.3 м.7 м.3

Аккордовые последовательности

①

T₆ D T S S₆ T₆ D₇ T

②

t₆ D t S S₆ t₆ D₇ t

2 группа

Одноголосные мелодии

И.С. Бах. Французская сюита № 3

① Быстро

Э. Григ. Вальс

② Не очень скоро

М. Глинка. "Сомнение"

③ Подвижно, но не торопливо

2 группа

④ **Moderato** С. Прокофьев. "Петя и волк"

⑤ **Andante quasi allegretto** Французская народная песня "Маленькая фея"

Интервальные последовательности

①

ч.8 б.6 б.2 ув.4 м.6 м.7 ум.5 б.3

②

ч.5 м.7 ум.5 м.3 б.6 б.2 ув.4 б.6

Аккордовые последовательности

①

T₆ S S₆ D₇ T S₆₄ D₆ T

②

t D₆₄ t₆ S S₆ t₆₄ D₇ t

3 группа

Одноголосные мелодии

① Allegretto

В.А. Моцарт. Симфония № 41

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

② Andante con moto

Ф. Мендельсон. "Итальянская симфония"

Three staves of musical notation in 2/4 time. The first staff shows a melody with quarter and eighth notes. The second and third staves provide harmonic support with chords and moving lines.

③ Cantabile

Дж. Верди. "Аида", хор

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff features a melody with quarter notes and some ties. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords.

④ Moderato

П.И. Чайковский. "Лебединое озеро"

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains a melody with quarter and eighth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

3 группа

В.С. Калинин. Симфония

⑤ Moderato

Интервальные последовательности

①

ум.7 ч.5 ув.4 б.6 б.2 ум.5 ч.4 б.3

②

ум.5 б.3 б.6 ув.2 ч.4 м.7 ум.5 м.3

Аккордовые последовательности

①

D D₂ T₆ T S_{6г.} ум.VII₇ D₆₅ T

②

t S₆₄ ум.VII₇ t S₆ t₆₄ D₂ t₆

4 группа

Одноголосные мелодии

① *Allegro con brio* Л. ван Бетховен. Концерт для ф-но с орк. № 1, I ч.

The first exercise is in G major, 2/4 time, and is marked 'Allegro con brio'. It consists of four staves of music. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a final whole note chord.

② *Allegretto semplice* Э. Григ. "Благодарность"

The second exercise is in D major, 2/4 time, and is marked 'Allegretto semplice'. It consists of three staves of music. The melody is simple and features a long slur across the first two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a final whole note chord.

③ *Cantabile con anima* М. Глинка. "Иван Сусанин"

The third exercise is in D minor, 6/8 time, and is marked 'Cantabile con anima'. It consists of three staves of music. The melody is lyrical and features a long slur across the first two staves. The key signature has two flats (Bb and F), and the time signature is 6/8. The piece concludes with a final whole note chord.

4 группа

④ *Andante con moto* П. Чайковский. "Евгений Онегин"

⑤ *Allegro ma non tanto* С. Рахманинов. Концерт для ф-но с орк. № 3, I ч.

① *Интервальные последовательности*

м.7 ч.5 ув.4 б.6 ум.4 м.3 ум.7 ч.5

ув.2 ч.4 б.6 ув.4 б.6 м.7 ум.4 м.3

① *Аккордовые последовательности*

MVII₇ D₆₅ T S₆ ув.VI₅₃ K₆₄ D₇ T

S₆ t₆₄ S II₇ D₄₃ t ув.III₅₃ t₆

5 группа

Одноголосные мелодии

① **Largo** И.С. Бах. Месса h-moll, № 23

② **Allegro** Ф. Шопен. Мазурка № 1

③ **Allegro moderato** М. Глинка. "Я помню чудное мгновенье"

5 группа

④ **Andante con moto** П.И. Чайковский. "Лебединое озеро"

⑤ **Allegro espressivo** С. Прокофьев. "Золушка"

Интервальные последовательности

①

ум.4 м.3 ум.5 ум.7 ч.5 ув.5 м.7 б.3

②

ув.5 б.6 м.7 ув.4 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5

Аккордовые последовательности

①

D₇ T₆₄ D₂ T₆ Sr II_{7r} D₄₃ T

②

S₆ D ув.III₅₃ t₆ II₇ K₆₄ D₇ t